

confluence

Nymphaeternam



Thibert et Lucile Travert

du 3 au 31 juillet

Église Romane · Sallertaine

Dossier de
presse

Sommaire

confluence

confluence

page 3

Communiqué de presse

page 14

confluence / Sallertaine
Nymphaeternam

page 16

confluence / Le projet
Nymphaeternam

Thibert Travert

page 12

Thibert Travert
Sculpteur de sons

Lucile Travert

page 4

Lucile Travert
Artiste Peintre Plasticienne

page 6

Biographie artistique

page 8

Installations

page 10

Les éditions

page 18

Revue de presse
Podcasts radio et TV

page 20

Coordonnées

EXPOSITION
ÉGLISE ROMANE DE SALLERTAINE

Accès gratuit tous les jours
du 3 au 31 juillet 2021 • de 11h à 18h

CONTACT PRESSE

Charles-Antoine VERLY
06 31 29 59 79
leecaver@live.fr

LUCILE TRAVERT

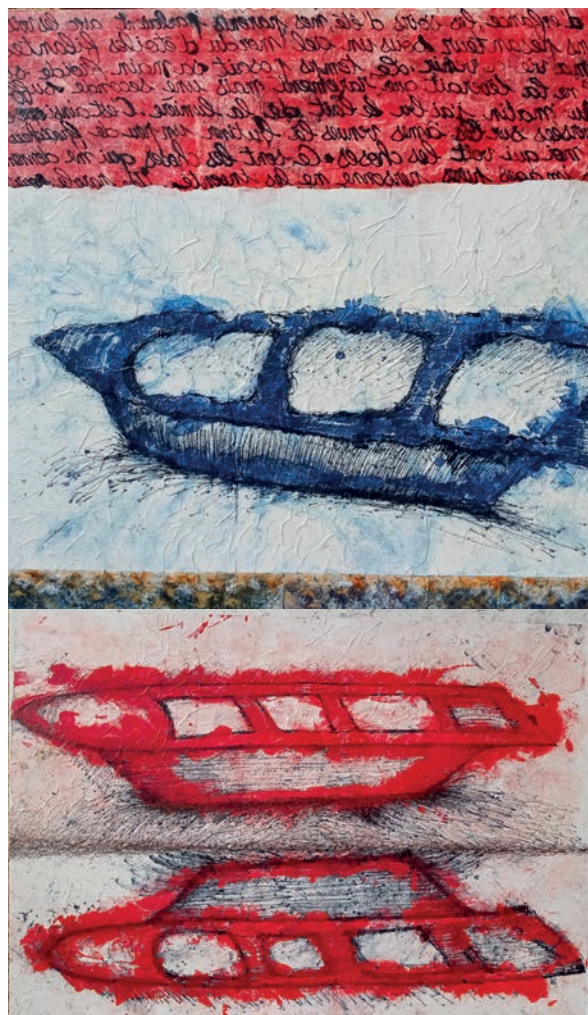
06 83 60 41 81 · lucile.travert@free.fr
www.lucile-travert.com
f Lucile Travert Art Work



confluence

confluentia

Se rencontrer, se rejoindre...
Confluence de deux fleuves,
de corps d'armée.
Confluence de courants de pensée.



confluence

Nymphaeternam

Lucile et Thibert TRAVERT

Une mère et son fils, deux artistes, deux sensibilités pour « habiter » l'église romane de Sallertaine au travers d'une expérience artistique pluri-sensorielle.

La bande originale de Thibert Travert se synchronise aux œuvres de Lucile Travert. **confluence**, bien plus qu'une exposition, un évènement à vivre !

L'église romane de Sallertaine, un écrin unique et exceptionnel pour les 2 artistes.

Lucile et Thibert Travert ont pour habitude de concevoir des installations artistiques pluri-sensorielles en écho avec un *Lieu*. L'enjeu principal de **confluence** est de proposer une scénographie harmonieuse, sensible qui fasse corps avec l'espace, la lumière, l'acoustique, l'architecture mais aussi l'histoire et le patrimoine.

C'est l'œuvre littéraire de l'académicien René BAZIN

«*La terre qui meurt*» qui a inspiré les artistes pour leurs installations. Des tableaux inédits de grands formats rendent hommage aux protagonistes du roman ainsi qu'à l'architecture de Sallertaine, à ses deux églises et au moulin de Rairé.

En préparation : l'Association des Amis de René Bazin et la Cinémathèque de Vendée viendront enrichir cet évènement culturel par leurs interventions.

Pour Sallertaine, confluence propose une immersion originale au cœur de la création contemporaine.

Une installation *outdoor* s'étend aux murs de l'espace public sur un parcours entre, l'église romane de Sallertaine et la Mairie, grâce à de grands dessins-affiches des œuvres originales de Lucile Travert.

Composée par Thibert Travert, la bande originale de **confluence** est naturellement issue de l'environnement aquatique de la ville de Sallertaine. La trame sonore prend alors en charge toute la dimension invisible de l'installation plastique. «La musique» accompagne les œuvres. Les yoles trouvent refuge au sein de l'église romane de Sallertaine faisant ainsi écho à l'histoire de «ses enfants du marais».

« Il est crucial que la personne qui compose "la musique" ne soit pas étrangère aux enjeux artistiques. » Lucile Travert

Lucile Travert

Artiste Peintre Plasticienne

Engager une réflexion,
des projets qui se déploient
dans la durée et dans
différents lieux, voici
ce qui anime mes recherches
et mes créations plastiques.



Lucile Travert
Arrière plan : exposition Cher(s) Maître(s)
2016 - Temple de Puget - Puget s/ Durance (84)

Grâce à mes formations classiques Beaux-arts, Arts-Décoratifs et Arts Plastiques, j'ai tout d'abord commencé à présenter mon travail traditionnellement grâce aux expositions.

Désireuse de ne pas m'installer dans cette « routine » de production à l'atelier, j'ai décidé il y a une douzaine d'années, grâce à ma 1^{ère} installation in situ à l'**Abbaye de Silvacane**, de privilégier dorénavant ce mode de travail : concevoir des créations réalisées spécifiquement pour la structure qui m'invite ou qui m'accueille.

Une façon de travailler « à l'envers » c'est-à-dire partir du lieu, faire corps avec l'édifice, son histoire, son architecture, sa lumière, son acoustique... afin d'établir un dialogue plastique singulier et harmonieux qui fasse sens avec le lieu, le patrimoine, le territoire.

Jusqu'à présent, j'ai eu l'opportunité de mener des installations in situ au cœur d'édifices très variés : Abbaye, Chapelle, Temple, Châteaux mais aussi au cœur d'espaces urbains, industriels, paysagers ou en friche.

Depuis 2015, je propose en plus de mes propres installations, des installations sonores et vidéo. Mais je ne réalise pas seulement des œuvres en situation, je fais œuvre de la situation. J'aime à dire que « je suis une artiste contextuelle » !

Mon activité, à mi-chemin entre les arts vivants et les arts plastiques, se déploie sur le territoire national à la suite d'invitations.

La découverte, la rencontre, le cheminement, le dialogue avec de nouveaux territoires, leur histoire et ceux qui les ont façonnés ont autant d'importance que l'aboutissement de l'œuvre. Voici pour moi les enjeux primordiaux d'une création en mouvement, à l'écoute et toujours renouvelée. Une approche de la création et du travail qui nécessite à chaque projet de se mettre en danger pour se réinventer et se dépasser.



Lucile Travert enchante les promesses graphiques. Elle ne craint pas la sanglance vitale, ni l'amertume boueuse. L'infime est son horizon. Elle accule sa création à l'orée du hors-sens, ignorant l'épuisement des images, et maculant l'espace d'une écriture explosée. Les taches enfiévrées saignent parfois dans la blancheur. Flottent partout des traces d'intime existence, inexplorées et inventives. Entre ciel et peau, on voit partout la vie et la mort des signes... Violant le vide, la tache souveraine prend l'espace à son compte. Âpre et rare, la couleur est de vie intense et brève. Des fragments d'histoire personnelle surgissent çà et là, comme des traces d'ancienne mémoire. Elles se confrontent aux vertiges de l'étendue, dans l'espace ouvert de l'infini pictural.

Christian Noorbergen
Critique d'Art

Biographie

Artistique

- 2020** Rouillac | Vente aux enchères #soutiensunartiste
#Urbanités · Urban Gallery · Marseille
Vinea Lacrimae · 3^{ème} Art'Zyth Vineuil · Vineuil
- 2019** ART TRUC TROC | Bruxelles · Belgique
Printemps des Poètes · Manosque
Figuration Critique | Bastille Design Center · Paris
FEEL ART | La Filature Japy · Audincourt
Trocadance | Marseille 3013 · Marseille
Untitled Factory · Paris
- 2018** Urban Gallery · Marseille
Memento | Installation Église Haute · Banon
4^{ème} Biennale des Arts · Cuiseaux
40^{ème} Édition Figuration Critique | Bastille Design Center Paris
- 2017** Printemps des Poètes · Robion
#Contaminations 2, Église des Célestins · Avignon
Le Grand Nu, Galerie Life Drawing Montmartre · Paris
Biennale d'Art Sacré Actuel | BASA · Lyon
- 2016** #Contaminations 1, Espace Van Gogh · Arles
Les Terrasses Music'Art, Performance Open Air · Lauris s/Durance
Cher(s) Maître(s), Exposition monographique, Temple de Puget · Puget s/Durance
Trocadance, Marseille 3013 · Marseille
- 2015** Trocadance, Marseille 3013 · Marseille
Galerie au Passage des Rêves · Arles
Arts Thérapies Plurielles · Avignon
- 2014** Les Figures de la Peinture, Exposition monographique, Chapelle St Sulpice · Istres
Trocadance, Marseille 3013 · Marseille
- 2013** Mix Art 2013, Performance Picturale Conservatoire, Avignon
Paper Art Project, The Red Door Gallery · Aix en Provence
Grand Prix de Peinture · Istres et Marseille Provence 2013
Rencontres autour de l'estampe, Galerie l'Ane Bleu, Marciac
Trocadance, Off Marseille 3013 · Marseille
- 2012** Exposition inaugurale, Musée du Peu · Bonson
Mythes et Légendes, Thèm'Art · La Garde
- 2011** Centre d'Art Contemporain · Briançon
Le Deuil et la Grace, Abbaye de Sylvacane · La Roque d'Anthéron
Le Deuil et la Grace, Fondation Vibert · Lourmarin
Écritures du Corps, Artothèque · Château de Tallard
Trocadance, Off Marseille 3013 · Marseille



2020 · Urban Gallery · Marseille



2018 · Biennale des Arts · Cuiseaux



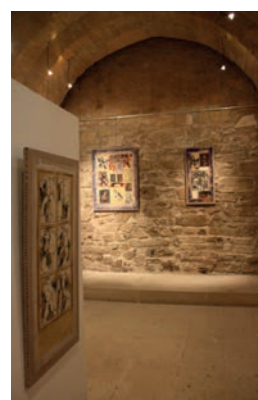
2018 · Memento · Banon



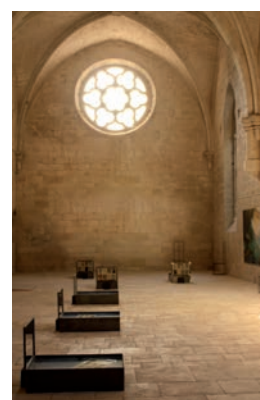
2017 · #Contaminations 2 · Avignon



2016 · Cher(s) Maître(s) · Puget s/Durance



2014 · Les Figures de la Peinture
Istres



2011 · Le Deuil et la Grace
La Roque d'Anthéron

Biographie

Artistique

- 2010** Serre LezArts, Festival d'Art Contemporain · Serre
Symposium International de Peinture Paul Ricard, Cour de la Galerie d'Art · Ile de Bendor
- 2009** Festival d'Automne des Arts Contemporains 6^{ème} édition,
Serres LezArts · Serres
- 2008** Fondation Laurent-Vibert, Château de Lourmarin · Lourmarin
- 2007** Presbytère d'Ansouis · Ansouis
- 2005** Toucher du Bois, Compagnie Arketal
Échange Cannes | Allemagne
- 2004** MAMAC, Présentation du Peu, dans le cadre de l'exposition Jean Mas · Nice
- 2003** 30aire Jumelage Cagnes s/ Mer | Passau · Allemagne
ELSTIR l'Art dans l'Air, Galerie Bœuf · Toulon
Festival d'Art Contemporain, L'année du Peu · Bonson
- 2002** Centre d'Art Sébastien · St Cyr s/Mer
Signé Lauris, Performance outdoor · Lauris s/Durance
- 2001** Altötting · Haute Bavière | Allemagne
UMAM, Prix Matisse · Nice
Ferme des Arts · Vaison La Romaine
- 2000** Maison des Artistes · Cagnes s/ Mer
Art Jonction · Nice
- 1999** Chapelle St Esprit · Valbonne
UMAM, Prix Matisse · Nice
- 1998** Galerie Art 7 · Nice
Passau · Allemagne
Maison des Artistes · Cagnes s/ Mer
- 1997** Triangle d'Art · Alpes Maritimes
- 1996** Festival d'Art Contemporain · Draguignan
Mamac, Grand Café des Arts · Nice
Galerie Couleur Papier · Nice
- 1995** Art Jonction · Cannes



2010 · Symposium International de Peinture
Paul Ricard · Ile de Bendor



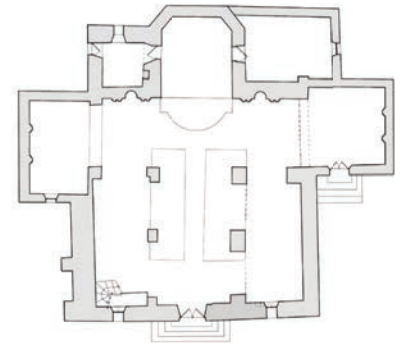
2009 · Festival d'Automne des Arts Contemporains · Serres



2002 · Signé Lauris · Lauris

Installations

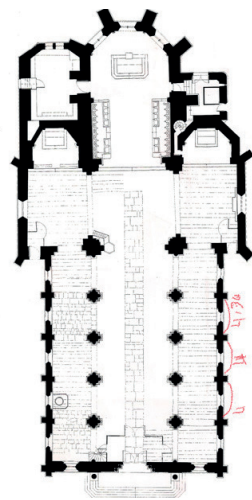
“ Je ne réalise pas seulement des œuvres en situation, je fais œuvre de la situation.



2018 · Détail installation *Memento*,
Église Haute - Banon (04)



[DÉCOUVRIR LE PROJET ICI](#)

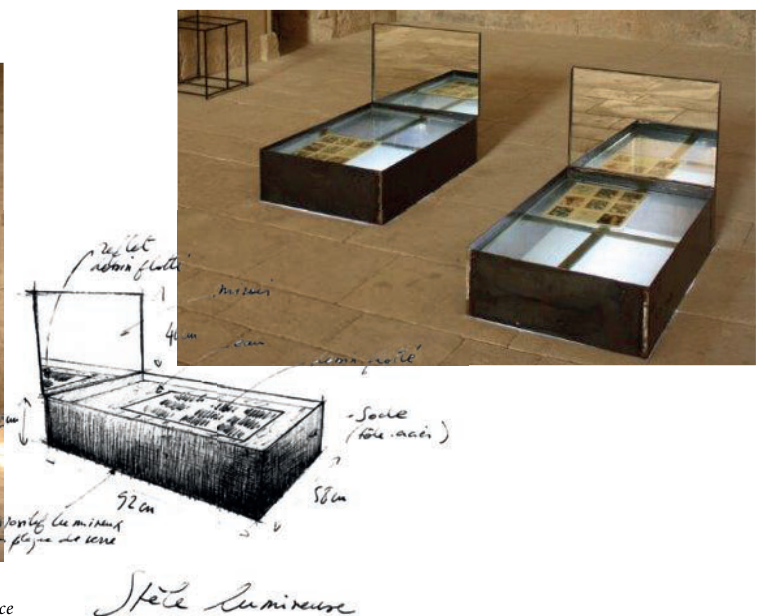


2018 · Détail installation *Mater dolorosa II*
Eglise de Cantorbery - Cuiseaux (71)

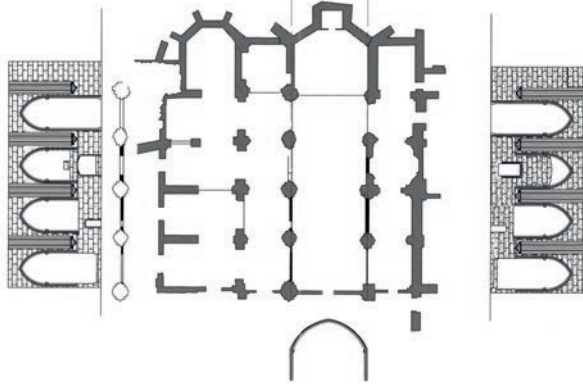
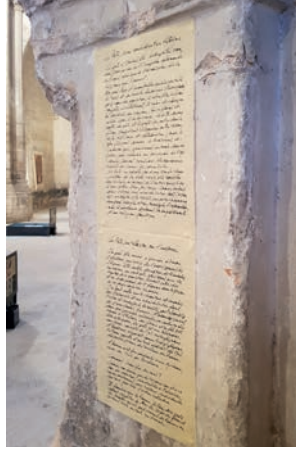
[DÉCOUVRIR LE PROJET ICI](#)



2011 · Détail installation *Le Deuil et La Grâce*
Abbaye de Silvacane - La Roque d'Anthéron (04)



2017 - Détail installation #Contaminations 2
Eglise des Célestins - Avignon (84)



[DÉCOUVRIR LE PROJET ICI](#)

“

... un dialogue plastique
singulier et harmonieux
qui fasse sens avec le Lieu,
le patrimoine, le territoire.



2002 - Détail installation *Signé Lauris*
Vieux village - Lauris s/ Durance (84)



2017 - *Le Printemps des Poètes*
Robion (84)

Les éditions

Artistique



Thibert Travert



Sculpteur de sons

Thibert Travert

Sculpteur de sons

Sculpteur de sons, voici ce qui représente le plus fidèlement **Thibert Travert**. Il place ses créations sonores à la croisée des chemins entre la technologie, la musique et l'art.



Thibert Travert

À la façon d'un explorateur, il arpente les espaces urbains, naturels, mécaniques, insolites Il capte et enregistre une multitude de sonorités et au fil du temps, l'artiste se constitue une banque infinie de données sonores qu'il revisite grâce à ses compétences en ingénierie électronique. Néanmoins c'est bien avec son oreille de musicien qu'il écrit et réalise ses compositions sonores.

Thibert est un insatiable collectionneur de vinyles, d'ordinateurs, d'instruments électroniques, acoustiques mais aussi de matériel ancien de musique chiné qu'il répare. Collectionneur de sons en tous genre, il aime à se présenter tel un Audiophile.

Cette façon singulière, qu'il a de considérer les multiples origines des espaces sonores, fait de lui un adepte actif des zones d'expérimentations et ne favorise aucun champ figé d'application de la musique.

Époque oblige, son art nécessite de nombreuses recherches sur Internet et sa propre banque sonore. Parfois plus simplement, il aime partager ses compositions via des lives, le travail de DJ ou bien encore grâce à des enregistrements.

**Seuls comptent
la pertinence et le sens
de la création sonore
au moment où il la compose.**

Lorsqu'il intervient dans l'espace public, Thibert Travert travaille en priorité des sons faisant corps avec le projet artistique, l'espace et le Lieu.

***Thibert Travert est un électron libre qui vibre
à l'unisson et au diapason tout à la fois !***



confluence

Nymphaeternam



La rencontre de deux régions, deux temporalités, deux églises voici comment naît **confluence** grâce à **Charles-Antoine VERLY** qui découvre MEMENTO à l'Église Haute de Banon dans les Alpes de Haute Provence en 2018 ; 2020, Charles-Antoine VERLY reste l'interlocuteur privilégié pour Lucile et Thibert afin de permettre ce nouveau projet à l'Église Romane de Sallertaine en Vendée , été 2021.

LA NUIT DU CŒUR

Au matin j'ai bu le lait de la lumière.
C'est ainsi que sont les églises : renversées sur les âmes
venues là butiner un peu de fraîcheur.
Ce n'est pas moi qui vois les choses.
Ce sont les choses qui me donnent leurs yeux.
Les images pures, personne ne les inventent.
Christian BOBIN

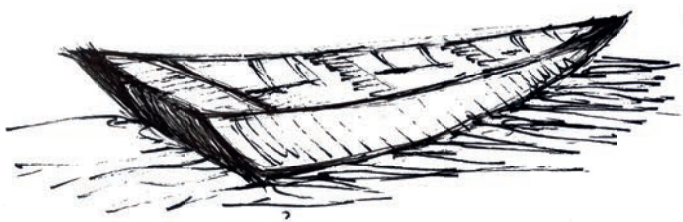


CHOSSES DE VIES...

(extrait 1)

Chantez au loin voix du marais, effleurez l'onde en ce lieu
yole outre temps, sonnez cloches Église Saint Martin de
Sallertaine. Sur le Grand Etier du lendemain maraichin,
des âmes nouvelles voient le jour ; ce sont des choses qui
arrivent toutes les saisons de la vie.

EMPYAL



confluence

Nymphaeternam



Suite aux recherches et aux repérages *in situ* et sensibles à l'histoire de cette église, à son blason, sa devise *non muriar* (ne meurs pas) en écho au titre du célèbre roman *La Terre qui meurt* de René Bazin, les artistes décident de concevoir leurs créations en hommage à cette œuvre.

Les Installations plastiques et sonores conçues pour l'église laissent la part belle au marais, son « architecture » paysagère, le ciel, l'eau avec ses étendues romanesques et imaginaires.



CHOSSES DE VIES...

(*extrait 2*)

L'éveil d'un vagissement est toujours le commencement de choses dans une vie d'un jour nouveau.

Autour de cette voix humaine, s'animent des vies, se lèvent les figures endormies

qui se trouvent les raisons de continuer les choses.

Le jour, lui, est bien là, pour raison de vie, il est là.

Il ne peut choisir de rester la nuit, il lui faut être jour, sans autre chose.

EMPYAL



confluence

Nymphaeternam

Nef

Des tableaux inédits grands formats présentent une interprétation picturale singulière et font allusion aux protagonistes du roman de l'académicien René BAZIN ainsi qu'à l'architecture de Sallertaine, ses 2 églises, le moulin de Rairé. Ces œuvres sont réalisées pour la nef grâce à une scénographie spécifique conçue en harmonie avec les proportions de l'édifice. Elles sont présentées au public pour la première fois lors de cette exposition

Voûte et Transepts

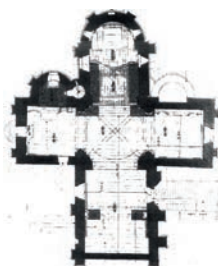
La voûte du transept de style Plantagenêt couverte d'une coupole romane (particulièrement remarquable et unique dans l'Ouest de la France) accueille une installation *in situ* pour dialoguer intimement avec la structure architecturale de l'église et faire corps avec les pierres, la lumière, l'espace.

L'installation sonore va enrichir la proposition et la force d'immersion pour le public grâce à la qualité acoustique de l'édifice classé au titre des **Monuments historiques**.

Chœur

Le chœur remarquable et exceptionnel de l'église romane présente des créations conçues pour faire peau avec les murs et pour rendre hommage à la dimension initiale sacrée de l'édifice. Il reste quelques éléments de fresques dans le vaisseau qui en était autrefois entièrement recouvert, en particulier une crucifixion où le Christ a encore les yeux ouverts.

Dialoguer avec les enjeux de la restauration et de la préservation de ce patrimoine exceptionnel, voici la priorité de **confluence**.



La maison de Bazin



La route du sel - Le marais Vendéen ©agence Rellinger



Le moulin de Rairé



(Ancienne) Église romane de Sallertaine

NOTES

"La Terre qui nous t" René Bazin

- le chien de la Promentère : Bas-Rouge
- dans l'herbe de la speintre, nom donné dans la Loire-inférieure, aux parties des champs sur lesquelles les charreux et les attelages opérant les fauchées.
- Par "les créatures", il désignait comme le font souvent les Quairchins, ses deux filles, Eloouze et Marie Rose.
- l'échalière, mot valaisien construit à partir de échelle et escalier, c'est l'élément d'une clôture faisant obstacle pour les animaux mais aisément franchissable par l'homme.
- Il était plongé dans cette ombre, d'où montait l'haléine morte de la terre.
- Brin-d'Amour avait construit sa yole (p 8)
- vanneau, petit oiseau échassier de la taille d'un pigeon
- voyotte, petit chemin qui permet de couper à travers champs
- la coiffe de mousseline à leurs en forme de pyramide qui n'est celle de Saletaine.
- hymne de Nathurion (p 23) + (p 25)
- La nuit, toute belle, commença de mourir avant quatre heures
- ramilles, ensemble des petites branches d'un arbre
- forte, synonyme de force, qui a été soumis à une torsion
- qu'on fut une glorieuse à la main, avec une hingle au bout évasé pour sauter les fossés.
- L'âme était lourde de souvenirs, et il allait certainement ne regardant rien, et voyant tout.
- le glaire du Narvis, moulée de lumière sur les roseaux séchés par l'automne montraient un arc de or au-dessus des orés... il demeurait du regard les meilleurs pressés de Saletaine (p 55)

Revue de Presse

Lucile Travert

GRAND PRIX DE PEINTURE | Et le vainqueur est...

Après le vote du jury et du public, les Istréens se sont retrouvés, samedi 14 septembre aux abords de la chapelle Saint-Sulpice pour découvrir le lauréat du Grand Prix de peinture 2013. Et l'heureuse gagnante est Lucile Travert, qui a su séduire le jury de professionnels par son travail de crayonnés de corps humains irréguliers et singuliers aux anatomies originales. Le public, lui a porté son choix sur l'oeuvre de l'Istréenne Thierry Fenot qui ne saurait mieux exprimer la thématique du contresens que cette oeuvre inspirée des comics et du pop-art avec un couteur sur le départ à contre sens bien sûr...



Lucile Travert devant une oeuvre de son exposition "Cher(s) Mabe(s), Rodin, Rilke et moi".

Vaucluse

le quotidien

Jeudi 15 septembre 2016

PUGET | Le temple dédié à la culture jusqu'au 25 septembre

Puget, petite commune d'arrière-pays, a choisi de lui consacrer une vocation culturelle après sa reconstruction par la commune. Ce week-end, un vernissage chaleureux a permis dans le temple, l'exposition que Lucile Travert a conçue spécialement pour le lieu. En dessous de la date "Cher(s) Mabe(s), Rodin, Rilke et moi", l'artiste explique clairement son inspiration. Les personnages de Rodin sont repris et interprétés par Lucile, qui mêle ses sensibles grand format dessin, gravure, encre et huile à un grand des extraits de la correspondance entre Rodin et Rilke, sans dans la vie. Le temple de Puget ne servait qu'une fois par an au culte - cette année le dimanche 28 septembre, jour de fin d'expo - l'équipe municipale



Lucile Travert devant une oeuvre de son exposition "Cher(s) Mabe(s), Rodin, Rilke et moi".

RÉSIDENCE D'ARTISTES À L'ESPACE VAN GOGH

"Contaminations", le dialogue artistique de Lucile Travert et Chris Voisard

"Contaminations", tel est le nom de ce projet artistique qui affirme l'engagement des deux plasticiens à inscrire des propositions fortes entre l'histoire du lieu et leurs oeuvres. Lesquelles sont elles-mêmes inscrites dans le cadre d'un double dialogue : avec l'esprit des lieux d'abord, et entre leurs oeuvres particulières ensuite. La rencontre artistique entre Lucile Travert et Chris Voisard n'est pas le fruit du hasard. Ils ont souhaité mettre en place cette exposition commune dans laquelle le travail de l'un fait écho aux techniques de l'autre et, au-delà, présenter leur rencontre en travaillant ensemble.



Les deux artistes ont instauré un dialogue artistique autour de "Contaminations" à l'Espace Van Gogh.

en progrès dans l'ambiance musicale de Luigi Nono. A quatre mains, très rarement en même temps, au nez-de-château de l'Espace Van Gogh et, en vis-à-vis. On peut aussi et bien voir découvrir les oeuvres réalisées. Là, encore, se répondent des styles intrinsèquement différents figuratifs d'un côté, abstraction de l'autre. Cette résidence d'artistes présentée jusqu'à la fin du mois à l'Espace Van Gogh sera itinérante passant par Arles (Contaminations 2) puis Aix-en-Provence (Contaminations 3) avant de revenir, la quatrième année sur son lieu de naissance et ainsi parachever le cycle.

"Contaminations 1" est ainsi l'œuvre d'une amitié convaincante, un profond respect, une alliance sincère. Ces plasticiens partagent et font partager leurs sensibilités, leurs regards, leurs

manches de Lucile Travert et Chris Voisard naissent d'une succession de gestes qui donnent vie et naissance à l'œuvre au cœur de ce lieu symbolique et mythique. On peut les voir sous forme de aveu

À voir jusqu'au 30 avril, du lundi au samedi de 10h à 18h (entrée libre). 2 croquis sont prévus, les vendredis 15 et 29 avril de 10h à 12h.

ART CONTEMPORAIN

Lucile Travert contamine les Célestins

Quel bonheur de voir se réveiller à nouveau l'Église des Célestins, lieu propice s'il en est pour accueillir l'Art Contemporain dans toute sa diversité. Après avoir hébergé le plus Carpentassien des Parisiens, Ronan Barrot (Festival In) en juillet dernier, cette fois c'est Lucile Travert qui présente son travail dans ce lieu désacralisé et envoûté. "Contaminations 2" se niche au cœur d'une trilogie initiée par l'Artiste Peintre Plasticienne, l'an dernier à Arles (Espace Van Gogh) et qui s'achèvera en 2018 à Aix-En-Provence. Dans un espace de 900m², Lucile Travert s'exprime pleinement, elle dont le trait éprouve les labyrinthes secrets des corps. Certaines oeuvres ont été réalisées in situ, à l'instar de la séquence "Mater Dolorosa". On croise ici des oeuvres en écho entre elles, des références appuyées à Camus, Rodin,



Avec "Contaminations 2", Lucile Travert expose jusqu'au 23 septembre, à l'église des Célestins.

Aux Célestins, outre les œuvres picturales, l'exposition «Contaminations 2» se veut également une tribulation sonore, par l'entremise de Thibert Travert, le fils de l'Artiste. Lequel a installé au gré de la visite trois sources sonores enveloppantes. "Nous sommes très heureux de cette exposition qui lie l'Art Pictural, la Musique, la lecture, le Patrimoine et l'Architecture" indique Patrice Isnard, de l'Association "Avignon en Mouvement".

Camille Claudel, un portrait jeune de Marguerite Duras, des stèles lumineuses. Un voyage où l'absence de frontières pourrait constituer un vrai fil conducteur. "Le public arrive ici et pense voir une exposition, il vit une expérience", indique Lucile Travert présente sur le site tous les jours pour discuter avec les visiteurs.

Jusqu'au 23 septembre, à l'Église des Célestins, tous les jours sauf mardi et mercredi de 11h à 18h (entrée libre). Le 15 septembre, lecture de "Brague le Patron" par le comédien Pierre Blumberg à 18h30.

VAUCLUSE MATIN - 8 février 2017

ROBION | "Afrique(s)", le thème du printemps des poètes s'installe dans les rues



Lucile Travert, artiste plasticienne, avec le titre d'affiche de ce printemps des poètes.

Poésie, peinture et photographie sont les trois axes principaux autour du thème national "Afrique(s)", dans le cadre du printemps des poètes. Un rendez-vous qui se déroulera à Robion, du 4 au 19 mars. Des ateliers, des expositions et de nombreuses animations seront proposés. Plusieurs temps forts sont à retenir. Noyens poètes, les Brigades d'intervention poétique (BIP) présenteront leurs voix aux grands poètes africains, dont certains n'ont pu connaître en Europe, afin de répandre leurs voix. Dans le rue, chez les comarçonnais, etc. Du côté de Tulle de la peinture, Lucile Travert sera l'hôte d'honneur de ce printemps des poètes. La plasticienne tulleuse des œuvres plastiques éphémères sur différents sites du village. En partenariat avec l'association Poètes de nos jours, qui fête également ses 10 ans, une action de groupe va être réalisée. Elle permettra de véhiculer la cause de la poésie pour tous. Celle-ci à la plateforme boulevard, accessible au monde entier, et créé par le célèbre artiste JJ, un projet d'art participatif, les visages des Robinsons seront affichés à grande échelle et sera l'œuvre de poètes dans les rues de Robion. Ils seront accompagnés de récits et de poèmes afin de promouvoir le changement et animer une conversation.

Tout le programme du 4 au 19 mars
Vient tout le programme complet de ce 10^e printemps des poètes :
Samedi 4 mars :
- A partir de 9 h 30, Brigade d'intervention poétique et lancement du 10^e printemps des poètes au point de la rue de la Chapelle.
- De 14 h à 16 heures, parcours "plastipoe(s)" et lecture. Rendez-vous à la médiathèque intercommunale.
Mardi 7 mars :
- De 9 h 30 à 16 h 30, la Brigade d'intervention poétique invente la poésie, la Romanité, le Bardo de Lohorein...
- De 16 h 30 à 18 heures, rencontre avec les artistes de l'AVPFI de Cavallon, à la médiathèque.
Samedi 11 mars :
- De 10 h 30 à 12 h 30, la rencontre avec Lucile Travert, l'artiste invitée, pour une présentation de son travail et un échange au fait, à la médiathèque.
- De 14 h 30 à 17 h 30, atelier "plastipoe(s)", à la chapelle St-Jacques et à la salle d'exposition. Écrire un poème et le mettre en image avec Lucile Travert.
Samedi 18 mars :
- De 10 h 30 à 13 heures, parcours du contresens de la poésie et de lecture.
Lectures de poèmes et remise des prix, à la médiathèque.
- De 13 heures à 14 h 30, poème-séjour au repas africain.
- De 16 h 30 à 18 heures, rencontre avec les artistes de l'AVPFI de Cavallon, à la médiathèque.
Samedi 18 mars :
- De 10 h 30 à 12 h 30, la rencontre avec Lucile Travert, l'artiste invitée, pour une présentation de son travail et un échange au fait, à la médiathèque.
- De 14 h 30 à 17 h 30, atelier "plastipoe(s)", à la chapelle St-Jacques et à la salle d'exposition. Écrire un poème et le mettre en image avec Lucile Travert.
Samedi 18 mars :
- De 10 h 30 à 13 heures, parcours du contresens de la poésie et de lecture.
Lectures de poèmes et remise des prix, à la médiathèque.
- De 13 heures à 14 h 30, poème-séjour au repas africain.
- De 16 h 30 à 18 heures, rencontre avec les artistes de l'AVPFI de Cavallon, à la médiathèque.

Lucile Travert, artiste plasticienne depuis 35 ans

Le titre d'affiche de ce printemps des poètes est une œuvre de Lucile Travert, 35 ans de métier d'artiste. Lucile Travert aime aussi bien la peinture que le dessin ou la gravure et mêle des notions du répertoire classique à des extraits de textes aux sens subtils. Dernière œuvre, 30 ans de métier d'artiste. Lucile Travert aime aussi bien la peinture que le dessin ou la gravure et mêle des notions du répertoire classique à des extraits de textes aux sens subtils. Dernière œuvre, 30 ans de métier d'artiste.

Revue de Presse

Lucile Travert

Vendredi 25 octobre 2019

CUISEAUX, PAYS DES PEINTRES

Lucile Travert a posé ses installations bien avant la date prévue

Comme le précise Gilles de Courtois, président du comité Cuiseaux Pays des peintres : « Les premiers visiteurs sont enthousiasmés par la qualité de nos quatre expositions. Violand/Rossetti, Clotaire Froidmann, Jean Fouquet et Ernest Pignon-Ernest. »



Depuis 20 ans, Lucile Travert présente régulièrement son travail dans des lieux comme des églises, des chapelles.



Lors du bouquet final de la Biennale en septembre, pour les journées du patrimoine, les visiteurs pourront découvrir l'installation sote des Clotaire rossetti pour l'église de Cuiseaux.

Pratique

À voir à la galerie d'Hauteville, l'exposition **Édouard Vuillard, Portraits familiaux**. Et les trois expositions contemporaines internationales : Effet de Seme de Clotaire Froidmann, Métrique de Jean Fouquet, Les estampes d'Ernest Pignon-Ernest. L'occasion aussi de découvrir le très beau patrimoine bâti du cœur de Cuiseaux. À voir jusqu'au 16 septembre. Ouvert tous les jours de 14 h 30 à 18 h 30 sauf le lundi et mardi. Voir tout le programme sur www.cuiseaux-paysdespeintres.fr et la page Facebook www.facebook.com/cuiseauxpaysdespeintres. L'adresse mail : info@cuiseauxpaysdespeintres.fr

Autre satisfaction : « Parmi les nombreux journaux qui ont couvert la Biennale, le magazine d'art, L'Art, a classé, dans son numéro de juillet août en p 40 notre 4^e Biennale de Cuiseaux parmi les 20 destinations phares de l'été, en compagnie de Venise, Nantes, Brest, Lyon, Marseille, Arc-et-Senans. »

Et enfin : « C'est sur le plateau, l'artiste du Labéron, Lucile Travert qui avait été invitée à exposer en septembre dans l'église de Cuiseaux sur le thème Art et spiritualité, au cours de monter sa magnifique installation de la Vierge Marie et de son fils Jésus, en collaboration avec Clotaire Rossetti. L'installation est intitulée Color lapidum, permet une déambulation artistique de

paix l'entrée de l'église jusqu'à la très belle porte du XV^e. Un cheminement au cœur de la lumière naturelle de l'église qui rayonne au travers des 5 vitraux de l'abside. Lucile Travert a suggéré des voiles de lin, et par le jeu des couleurs, des transparences et des reflets, c'est tout l'intérieur de l'église qui s'éclaire et s'anime. »

► **Dates** : Changé samedi et dimanche une visite commentée des expositions est proposée : rendez-vous devant l'office de tourisme à 16 heures. L'équipe du comité Cuiseaux Pays des peintres recherche des bénévoles pour surveiller les salles, en particulier du 15 août au 18 septembre. Si vous êtes disponibles, merci d'adresser un mail à info@cuiseauxpaysdespeintres.fr

14 CUISEAUX

L'INDÉP
vendredi 27 juin

CUISEAUX

Une exposition singulière s'invite à l'église

Depuis le 21 juillet et jusqu'au 16 septembre, une nouvelle exposition est présentée à l'église de Cuiseaux dans le cadre de la 4^e Biennale des Arts. Intitulée **Color Lapidum**, consacrée à la pierre en latin, c'est l'artiste Lucile Travert venue de Lauris en Lubéron qui présente une déambulation le long des vitraux du bas-côté sud jusqu'au transept sud à travers cinq voiles de lin travaillés avec un pigment bleu outremer, couleur de la Vierge Marie.

Une déclinaison de la XVI^e siècle de l'église dont elle s'est inspirée après être venue effectuer un repérage du lieu au mois de février. La lumière des cinq vitraux laisse apparaître à travers les cinq voiles de lin le graphisme de la Pietà et évoque le visage de Turin en même temps que se décline la couleur bleue autour de la partie dorsale sur papier japonais à la plume qui a ensuite été marouflée.

Face aux voiles, cinq extraits de La Poste d'Albert Camus recopiés sur papier japonais sont présentés sur les cinq piliers et évoquent les pâtes laïques, allégories des périodes de guerres et d'épidémies et qui sont ambieuses à nos peurs chrétiennes.

Cette installation intitulée Mater Doloresa I poursuit le travail l'année dernière en Avignon autour des pâtes laïques en l'église des Céléstins et intitulée Mater Doloresa I dans le cadre d'une trilogie artistique intitulée Contaminations. À l'entrée de l'église, un tableau résonne avec les deux Pietas rouges flamboyant peintes sur un voile de lin non eschabé, exposées aussi l'an dernier en Avignon et présentées dans la chapelle sud.

En septembre, une installation sonore composée l'an dernier et revisitée viendra compléter cette exposition d'Art et Spirituelle.

Mater Doloresa I



AUDINCOURT Arts et spectacles

La Filature voyage des âmes rouges à la grotte Chauvet

Pour la troisième année consécutive mais avec un nouveau nom - FEEL ART -, le site accueille pour dix jours un événement d'art contemporain. Dix-huit artistes professionnels proposent, à l'admission et/ou à la vente, des sculptures monumentales, dessins et autres installations.

Ne parlez pas à Gérard Dautreleau de « salon » ! L'artiste d'Hérémencourt, surtout connu pour ses toiles abstraites, trouve sinon le terme trop plan-plan du moins trop réducteur. Car le rendez-vous qu'il organise, avec un couple alsacien, Marie-Rose et Benoît Gutleben, accueille certes des peintures et sculptures « comme un salon classique » mais aussi des installations, monumentales ou non, et est rythmé par des concerts et nocturnes (ci-dessous). Surtout, l'événement est entièrement dédié, ce qui représente une rareté dans le Pays de Montbéliard, à l'art contemporain.

En suspension

Pour cette édition, la manifestation a changé de nom. Question de visibilité et d'originalité, semble-t-il. D'ArtEast, elle devient donc Feel Art. Le lieu, lui, reste le même : le magnifique scrin de la Filature à Audincourt, où ni la place (1 000 m²), ni le cachet ne manquent. Le principe, également, n'a pas varié, avec l'exposition des talents d'artistes professionnels, venus de France entière. « Des peintures », résume Gérard Dautreleau, très soutenu ici par la municipalité, à l'origine de la création de l'événement.

Directeur artistique, comme le couple suscit, le Comtois n'expose pas ici ses réalisations, comme il l'avait fait les précédentes éditions. Place à la nouveauté : sur les dix-huit artistes invités et sélectionnés, seize investissent pour la première fois la Filature. Jacques Verrier, le régional de l'étape (il habite à Romchamp) revient, lui, avec ses affiches lacérées et ses encres, tandis que Jacqueline Bihleran-Gaillard propose de nouvelles installations, suspendues ou non, à base d'objets de récupération.

Vitraux modernes

Impossible d'établir un quelconque classement entre les artistes, tant leurs différentes visions sont novatrices et surprenantes. « Pour moi, tous sont des stars », souligne Gérard Dautreleau, ravi que l'événement, qui accueille entre 3 000 et 3 500 visiteurs, attire également de plus en plus de galeristes et de collectionneurs. Si toutes les œuvres sont ici à vendre, le but premier de Feel Art, dont les œuvres sont ici à vendre, à 18 h, est le plaisir des yeux et l'ouverture d'esprit.

Un vrai voyage à accomplir pour le visiteur. Qui pourra notamment naviguer entre les immenses âmes rouges de Lucile Travert, une Avignonnaise, qui grâce aux archives audincourtoises a su capter l'essence et l'histoire du bâtiment de la Filature : vitraux ou peintures murales, ses œuvres interpellent. Comme les immenses toiles de Germain Roesz, odes vibrantes de couleurs aux mystères de la grotte Chauvet. À découvrir jusqu'au 3 novembre au soir.

Sophie Dougnac



Aussi du rock, en entrée libre

L'accès à l'ensemble de Feel Art est gratuit. Y compris les deux concerts programmés les week-ends. Ce samedi 26 octobre, à 18 h 30, le Marc Paris blues band proposera, au milieu des œuvres, des reprises de BB King, Eric Clapton ou encore Jimi Hendrix.

Samedi 2 novembre, même heure, même endroit, le duo de rock alternatif Gram_Pass, dont le chanteur fut un temps parolier d'Alain Bashing, monte sur scène.

Feel Art est ouvert tous les jours de 14 h à 19 h. Nocturne jusqu'à 22 h jeudi 31 octobre.

18 ACTU BRESSE

LE JOURNAL DE SAINE-ÉGLISE MARDI 24 JUILLET 2018

CUISEAUX CULTURE

Quand une artiste voile les vitraux de l'église Saint-Thomas

La Biennale des arts rassemble nombre d'artistes invités à exposer dans la commune, comme Lucile Travert, à l'église, jusqu'au 16 septembre.



L'église Saint-Thomas de Cantorbéry, à Cuiseaux, accueille depuis la 4^e Biennale des arts, jusqu'au 16 septembre, les œuvres de Lucile Travert, qui vient de Lauris, près de Lombrac dans le sud Lubéron. C'est lors de la Biennale d'art sacré actuel, à Lyon, à l'église Saint-André, que l'an passé, l'équipe de la paroisse Saint-Bernard-en-Bresse avait remarqué son travail.

« Les voiles créent un cheminement » Plus particulièrement tournée vers des créations in situ, prenant notamment en compte l'espace, l'architecture, la lumière, tout le lieu, la prière et l'artistique, Lucile est ainsi venue à Cuiseaux en février. Un élément à tout de suite installé à participer.

« J'arrive toujours vierge de toute idée, puis je pense à l'histoire que je vais raconter... et quand je suis entrée dans l'église, j'ai immédiatement remarqué la magnifique Pietà peinte, du XV^e siècle. Là, je me suis dit l'histoire continue. L'artiste avait en effet réalisé à Avignon, l'église des Céléstins, l'an dernier, tout un travail autour des Pietas laïques, une installation intitulée Mater Doloresa I. À Cuiseaux, on peut découvrir son installation, créée dans son atelier, adaptée à l'église après quelques allers-retours depuis la Provence, son Mater doloresa 2. Ce sont cinq voiles de lin suspendus aux cinq vitraux de l'abside, représentant par de l'encre et des pigments le graphisme de la Pietà sur lequel joue la lumière des vitraux. « Les voiles créent un cheminement au cœur de la lumière naturelle de l'église », explique l'artiste. Avec les voiles, qui rappellent

le Saint-Sauveur, le visiteur découvre les cinq parties textuelles qui leur font face et les neuf tableaux installés tout au long de l'abside depuis l'entrée de l'église. À droite, jusqu'à la chapelle du transept sud. L'ensemble porte le nom de Color Lapidum, la couleur de la pierre en latin. Une installation sonore composée l'an dernier et revisitée viendra compléter la présentation lors du bouquet final de la Biennale, prévue entre le 1^{er} et le 15 septembre.

On pourra rencontrer Lucile Travert les 31 août, 1^{er} et 2 septembre et à l'occasion des journées du patrimoine les 15 et 16 septembre.

Pascal FOURNIER (CLP)

AVIGNON Les expositions de la Biennale sont ouvertes tous les jours de 14 h 30 à 18 h.

*Paris : peintures ou sculptures représentant la Vierge déplorée tenant le corps de son fils à la descente de la croix.

france.tv
Échappées Belles
podcast
Émission TV mai 2020

Lucile Travert

Artiste Peintre Plasticienne



📍 Atelier Cour du Château
84360 Lauris s/ Durance

☎ +33(0)6 83 60 41 81
✉ lucile.travert@free.fr

🌐 www.lucile-travert.com
📱 [Lucile Travert Art Work](#)